

# Acte 1 : Présentation de Jean de La Fontaine

11 acteurs :

Récitation : 3 enfants récitent les fables

Scène principale : 2 narrateurs + sœur et frère

Mini scène : La Fontaine + Fouquet + 2 gardes

→ 3 enfants sont debout face à la scène, ils s'avancent un à un

**Enfant 1** : récite la fable du corbeau et du renard

**Enfant 2** : récite la fable de la cigale et de la fourmi

**M**aître Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
Et bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.  
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

**L**a Cigale, ayant chanté  
Tout l'Été,  
Se trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue.  
Pas un seul petit morceau  
De mouche ou de vermisseau.  
Elle alla crier famine  
Chez la Fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'Oût, foi d'animal,  
Intérêt et principal.  
La Fourmi n'est pas prêteuse ;  
C'est là son moindre défaut.  
« Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
— Nuit et jour à tout venant  
Je chantais, ne vous déplaie.  
— Vous chantiez ? j'en suis fort aise.  
Eh bien ! dansez maintenant. »

**Enfant 3** : récite la fable de la grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf

**U**ne Grenouille vit un bœuf  
Qui lui sembla de belle taille.  
Elle qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,  
Envieuse s'étend, et s'enfle, et se travaille  
Pour égaler l'animal en grosseur,  
Disant : Regardez bien, ma sœur ;  
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?  
— Nenni. — M'y voici donc ? — Point du tout. — M'y voilà ?  
— Vous n'en approchez point. La chétive péclore  
S'enfla si bien qu'elle creva.  
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :  
Tout Bourgeois veut bâtir comme les grands Seigneurs,  
Tout petit Prince a des Ambassadeurs,  
Tout Marquis veut avoir des Pages.

→ **Le présentateur fait son entrée**

**Présentateur 1** : Merci les enfants, vous avez certainement appris ses fables à l'école, vous aussi.

**Présentateur 2** : Mais qui se cache derrière ces drôles histoires d'animaux ?

**Présentateur 1** : C'est ce que nous allons découvrir ensemble, au cours de cette soirée exceptionnelle, en compagnie du frère et de la sœur du plus célèbre fabuliste. Voici, sous vos applaudissements : Anne de Jouy et Claude de La Fontaine.

**Présentateur 2** : Bonsoir Anne, bonsoir Claude, merci d'être venus sur ce plateau pour nous parler de votre frère, le désormais célèbre : Jean de La Fontaine.

**Présentateur 1** : Tout d'abord, parlez-nous de votre vie quand vous étiez enfants.

**Claude** : Nous avons eu la chance de grandir dans une grande maison confortable avec mon frère et ma sœur.

**Anne** : Notre père était conseiller du roi, mais également maître des Eaux et forêts. C'est lui qui régula la chasse et la pêche. Il surveillait tout le domaine royal. Jean adorait la nature et il a même durant 20 ans repris le poste de notre père. Ce qui lui a permis de découvrir la vie des paysans.

**Présentateur 2** : Comment était le petit Jean ?

**La sœur** : Il avait la réputation d'être fainéant, mais je peux vous dire qu'il a toujours eu une grande soif de connaissances. Il a toujours été curieux, il lisait tous les livres qui lui passaient entre les mains.

**Présentateur 1** : Claude, quelles sont les études réalisées par votre frère ?

**Le frère** : Il est allé à l'école religieuse et a fait des études de droit, mais ni la robe d'avocat ni la soutane de prêtre ne l'attiraient. Ce que Jean aimait c'était d'aller rejoindre ses amis aux cercles de poésie.

**Présentateur 2** : Si je vous comprends bien, Jean a toujours aimé écrire ?

**Soeur** : En effet, depuis son adolescence, il n'a jamais arrêté, mais il n'a pas eu que des succès. Et puis écrivain, ça ne rapporte rien. Il a fallu qu'il trouve un mécène pour subvenir à ses besoins. Heureusement que Nicolas Fouquet, un proche de Louis XIV l'a aidé.

**Frère** : C'est en effet, grâce à lui qu'il a connu ses premiers succès, mais aussi ses premiers déboires. Rappelle-toi...

**Mini scène : Au service de Fouquet**

→ Un homme est assis, un autre frappe à la porte.

**Fouquet** : Jean, mon ami, entrez

**La Fontaine** : Monsieur, Fouquet, grâce à vous, « Adonis et le songe de Vaux » a vu le jour et c'est un succès. J'aimerais vous en lire un extrait...

**Fouquet** : Ce serait une joie Jean. Je vous écoute.

→ Alors que Jean ouvre son livre, entrée des gardes

**Les gardes** : Monsieur Fouquet, nous venons vous arrêter. Vous êtes accusé de détourner l'argent du roi. Vous êtes condamné à la prison.

→ Les gardes l'arrêtent et l'emmènent.

**La Fontaine** : Vous devez vous tromper, c'est impossible

**Les gardes** : Comment osez-vous le défendre. Monsieur de La Fontaine, vous venez par cet acte de perdre les faveurs royales.

**La Fontaine** : Comment vais-je continuer à écrire ? Il me faut un autre mécène.

**Sœur** : Malgré ses craintes, ça n'a pas été un souci. Il a facilement trouvé d'autres mécènes, par exemple, une dame de la noblesse pour soutenir son art. Jean a toujours été plein de ressources.

**Frère** : C'est à ce moment-là qu'il a commencé à écrire ses premières fables.

**Présentateur 1** : Une fable, c'est comme une poésie ?

**Sœur** : Oui, c'est une petite histoire en vers qui met en scène des animaux pour représenter des traits de caractère humain.

**Frère** : Par exemple, le renard est rusé,

**Sœur** : le loup est méchant

**Frère** : l'agneau est naïf

**Sœur** : Mais surtout derrière chaque fable, derrière l'apparente simplicité, se cache un message, une vérité générale que l'on appelle une morale.

**Présentateur 2** : Vous m'offrez la transition parfaite. Comme vous le savez, notre émission est tournée depuis une école : l'école Saint-Maur. Et les enfants de la classe de sixième année ont souhaité vous faire une surprise en réinterprétant pour vous, quelques-unes des plus célèbres fables de votre frère.

**Sœur** : Quelle charmante attention ! Allons nous assoir pour les regarder.

**Présentateur 1** : Après vous

## Acte 2 : Le corbeau et le renard

*4 acteurs : 2 narrateurs + le corbeau et le renard*

**Narrateur 1** : Publiée en 1668, le corbeau et le renard est peut-être la fable la plus célèbre de Jean de La Fontaine.

**Narrateur 2** : La Fontaine évoque ainsi les milliers de courtisans entretenus par Louis XIV à Versailles.

**Narrateur 1** : Ces courtisans qui complimentent le roi, utilisent la flatterie, lui montrent leur admiration pour obtenir des faveurs ou une meilleure place à la cour.

→ Entrée du corbeau avec une couronne pour symboliser le roi et du renard

**Narrateur 2** : Maître Corbeau, bienvenue, allez vous percher sur cet arbre. Faites attention à ne pas perdre votre fromage.

**Narrateur 1** : Regardez, c'est Maître Renard, qui par l'odeur alléché, arrive

**Le renard** : Et bonjour, Monsieur du Corbeau.

Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !

Sans mentir, si votre ramage

Se rapporte à votre plumage,

Vous êtes le Phénix des hôtes de ces Bois.

**Le corbeau** : Je ne me sens pas de joie

Laissez-moi vous montrer ma belle voix,

→ Le corbeau chante

**Narrateur 1** : Regarde !

**Narrateur 2** : Il a ouvert un large bec et laissé tomber sa proie !

**Narrateur 1** : Le Renard s'en est saisi !

**Le renard** : Mon bon Monsieur,

Apprenez que tout flatteur

Vit aux dépens de celui qui l'écoute.

Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.

→ Le renard quitte la scène

**Narrateur 2** : Le corbeau a l'air si confus !

**Le corbeau** : Je n'aurais pas dû l'écouter ! Ses intentions n'étaient pas bonnes, mais il est tellement agréable d'être flatté. → Le corbeau quitte la scène.

## Acte 3 : La cigale et la fourmi

*4 acteurs : 2 narrateurs + la fourmi et la cigale*

**Narrateur 1** : La même année parait la cigale et la fourmi. La cigale symbolisant les artistes insouciantes qui ne subsistent qu'avec l'aide d'une personne qui les finance. La fourmi représente les gens riches ou encore les paysans plus prévoyants, travailleurs, mais égoïstes parfois aussi.

**Narrateur 2** : La Cigale, ayant chanté

Tout l'Été,

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue.

**La cigale** : Pas un seul petit morceau

De mouche ou de vermisseau.

Si j'allais crier famine

Chez la Fourmi, ma voisine.

➔ La cigale se dirige vers la fourmi

**La cigale** : prêtez-moi quelque grain pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle.

Je vous paierai,

Avant l'août, foi d'animal,

Intérêt et principal.

**La fourmi** : Je ne suis pas prêteuse : c'est là mon moindre défaut...

Que faisiez-vous au temps chaud ?

**La cigale** : Nuit et jour à tout venant je chantais, ne vous déplaise.

**La fourmi** : Vous chantiez ? J'en suis fort aise : Eh bien ! Dansez maintenant. "

➔ Danse de toute la classe sur la musique de Gregoire « toi + moi » sauf la fourmi.

# Acte 4 : La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf.

*4 acteurs : 2 narrateurs + la grenouille et le boeuf*

**Narrateur 1** : La même année paraît également la grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf.

**Narrateur 2** : « Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs. »

**Narrateur 1** : Les gens jalouent ceux qui ont plus de richesse ou de pouvoir, mais essayer de leur ressembler ne leur réussit pas. La fable est peut-être une allusion à Fouquet qui, en voulant égaler le prestige du roi, y a perdu la liberté.

**Narrateur 2** : A vous d'en juger.

➔ Entrée de la grenouille et du boeuf

**La grenouille** : Voilà un bœuf d'une bien belle taille.

**Le bœuf** : Vous n'êtes pas grosse en tout comme un œuf,

**La grenouille** : Si, si regardez bien, ma sœur. Est-ce assez ? Dites-moi : n'y suis-je point encore ?

**Le bœuf** : Nenni !

**La grenouille** : M'y voici donc ?

**Le bœuf** : Point du tout.

**La grenouille** : M'y voilà ?

**Le bœuf** : Vous n'en approchez point.

**Narrateur 1** : Et finalement ? La grenouille y arrive...

**Narrateur 2** : Que nenni !

La chétive pécore,

S'enfla si bien qu'elle creva.

**Narrateur 1** : Moralité

**Narrateur 2** : Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages que la grenouille !

**Narrateur 1** : En effet, tout Bourgeois veut bâtir comme les grands Seigneurs,

**Narrateur 2** : Tout petit Prince veut ressembler à un Ambassadeur,

**Narrateur 1** : Et tout Marquis voudrait avoir des pages.

## Acte 5 : Vrai - Faux

*2 présentateurs + 5 animaux + 5 porteurs du panneau question + 5 porteurs du panneau vrai*

**Présentateur 1** : Chers parents, à l'entrée, vous avez reçu une carte bicolore, c'est le moment de la prendre. Vous allez en avoir besoin.

**Présentateur 2** : En effet, les personnages des fables vont venir vous poser des questions sur Jean de La Fontaine. Vous vous servirez des cartons pour y répondre.

**Présentateur 1** : Le rouge pour dire que vous croyez que l'information donnée est fausse.

**Présentateur 2** : Et le vert pour dire que l'info est vraie.

**Présentateurs en chœur** : Si vous êtes prêts, c'est parti.

**Le corbeau** : A l'âge de 26 ans, pour faire plaisir à ses parents, Jean de La Fontaine épouse Marie Héricart âgée de 14 ans.

- Encourager les parents à voter,
- Porteur du panneau question derrière l'animal
- Porteur du panneau réponse assis devant

**Le renard** : Jean de La Fontaine a été académicien.

- Encourager les parents à voter,
- Porteur du panneau question derrière l'animal
- Porteur du panneau réponse assis devant

**La grenouille** : A l'académie française, il défend l'idée que la création littéraire doit se baser sur l'imitation des auteurs classiques de l'Antiquité, qui représentent l'excellence, il est contre l'innovation littéraire.

- Encourager les parents à voter,
- Porteur du panneau question derrière l'animal
- Porteur du panneau réponse assis devant

**L'agneau** : Il a rédigé lui-même son épitaphe.

- Encourager les parents à voter,
- Porteur du panneau question derrière l'animal
- Porteur du panneau réponse assis devant

**Le loup** : Son caveau au Père-Lachaise n'abrite pas son corps.

- Encourager les parents à voter,
- Porteur du panneau question derrière l'animal
- Porteur du panneau réponse assis devant

**Présentateur 1** : Aussi étonnant que cela puisse paraître, toutes les affirmations étaient donc bien vraies.

**Présentateur 2** : J'invite maintenant le frère et la sœur de Jean à remonter sur scène, afin de clôturer cette soirée avec nous.

## Final : Chant

→ Le frère et la sœur de La Fontaine remontent sur scène

**Frère** : Waouh... Merci les enfants

**Sœur** : Quel spectacle, grâce à vous, nous avons traversé le temps.

**Frère** : Ensemble, avec vos différences, vos forces et même vos faiblesses, vous nous avez fait vivre des émotions que nous garderons pour longtemps au fond de notre cœur.

→ Chant final



# Ensemble

[Pierre Rapsat](#)

Ensemble, ensemble  
Même si l'on est différent  
Et savoir traverser le temps  
Tous simplement ensemble

Ensemble, ensemble  
Découvrir que l'on a un don  
Vivre les mêmes émotions  
Avoir le coeur qui tremble

Sur cette étrange mappemonde  
Où le plus beau côtoie l'immonde  
Pour se défendre  
Tout ce que l'on cherche à nous prendre  
Tout ce que l'on cherche à nous vendre pour se comprendre

Ensemble, ensemble  
Même si l'on n'est différent  
Et savoir traverser le temps  
Tout simplement ensemble

Car même si tout va plus vite  
Il y a autant de choses tristes  
Autour de nous  
Dans les images qu'on nous propose  
Autant de gens qui s'opposent  
Et de portes closes

Mais ensemble, ensemble  
Découvrir que l'on a un don  
Vivre les mêmes émotions  
Avoir le coeur qui tremble

Qu'on adore ou qu'on s'ignore  
De toutes façons  
Entre ceux qui viennent et ceux qui s'en vont  
Entre les rires et les larmes, les chansons  
Passe, passe et on passe le temps  
Tout simplement ensemble

Ensemble, ensemble  
Même si l'on est différent  
Ensemble, ensemble  
Et savoir traverser le temps  
Vivre les mêmes émotions  
Avoir le coeur qui tremble  
Simplement ensemble ensemble  
Simplement ensemble