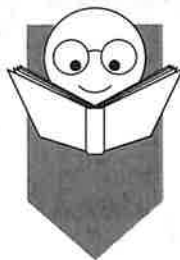


PARTIE 1

QUATRE RECOMMANDATIONS POUR LIRE UNE FABLE



Page 3 du Portfolio

QUESTION 1

Relis le premier paragraphe.

CITE deux raisons pour lesquelles les fables ne sont pas faciles à comprendre.

a. écrites il y a quatre siècles 1

b. pas destinées aux enfants de notre âge 2

QUESTION 2

Chaque paragraphe propose des consignes de lecture.

CITE trois éléments auxquels il faut être attentif lorsqu'on lit une fable.

▪ Selon le paragraphe 2, il faut être attentif caractéristiques des personnages 3
(ou équivalent) ou exemples de la liste
→ Ex: reconnaître qui est le bon ou le mauvais.

▪ Selon le paragraphe 3, il faut être attentif leçon/morale de l'histoire 4

Ex: Demande-toi quelle leçon tu peux tirer de l'histoire

▪ Selon le paragraphe 4, il faut être attentif façon dont l'auteur 5
écrit ou vers/sens

QUESTION

3

COCHE la proposition correcte.

a. « **Ne t'étonne pas...** »

Qui dit cela ?

 6

L'auteur

Le lecteur

Le Corbeau

Le Renard

b. « **Ne t'étonne pas...** »

Qui ne doit pas s'étonner ?

 7

L'auteur

Le lecteur

Le Corbeau

Le Renard

c. « **Demande-toi quelle leçon tu peux tirer...** »

Qui est « toi » ?

 8

L'auteur

Le lecteur

Le Corbeau

Le Renard

QUESTION

4

Qu'a fait l'auteur pour aider le lecteur à comprendre la quatrième recommandation ?

COCHE la proposition correcte.

 9

L'auteur a ajouté une illustration.

L'auteur a reformulé la recommandation.

L'auteur a donné un exemple.

L'auteur n'a rien fait.

QUESTION

5

Voici un extrait de la fable « Le Loup et l'Agneau ».

ENTOURE les rimes identiques. Utilise deux couleurs différentes.

 10

Un Agneau se désaltérait
 Dans le courant d'une onde pure.
 Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure
 Et que la faim en ces lieux attirait.

QUESTION

6

« Demande-toi quelle leçon tu peux tirer de l'histoire. Souvent les auteurs de fables en proposent une... »

L'auteur d'une fable n'écrit pas toujours la leçon de l'histoire.

ÉCRIS un mot de l'extrait encadré qui le montre.

souvent

 11

QUESTION

7

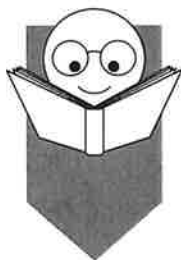
Dans une fable ou un poème, comment appelle-t-on des groupes de mots qui comptent le même nombre de syllabes ?

D'après le texte, ce sont *des vers*

 12

PARTIE 2

LE LOUP ET L'AGNEAU



Page 4 du Portfolio

QUESTION

8

a. Combien y a-t-il de personnages dans l'histoire ?

Il y a 2 personnages.

 13

b. Quel personnage apparaît le premier dans cette histoire ?

C'est l'agneau

 14

c. Quel personnage parle le premier ?

le loup ou l'animal plein de rage. parle le premier.

 15

QUESTION

9

« La raison du plus fort est toujours la meilleure ;
Nous l'allons montrer tout à l'heure. »

(Aujourd'hui, on écrirait « Nous allons le montrer tout à l'heure »).

Que désigne le pronom « l' » ?

COMPLÈTE la phrase.

Nous allons montrer tout à l'heure que la raison du plus fort 16

est toujours la meilleure ou } la leçon
la morale

« **Nous** l'allons montrer tout à l'heure »

Qui est le « **Nous** » ?

COCHE la proposition correcte.

17

- Le Loup
- L'Agneau
- L'auteur
- Le lecteur

QUESTION

10

En bas de la page 4 du portfolio, on trouve des notes se rapportant à certains mots de la fable. **ÉCRIS dans quel but** ces notes ont été ajoutées.

Pour *aider le lecteur (pour nous aider) à comprendre*

18

QUESTION

11

COCHE la proposition correcte.

19

a. Le Loup veut persuader l'Agneau...

- que le Loup a de bonnes raisons de manger l'Agneau.
- que l'Agneau n'est pas coupable de ce dont le Loup l'accuse.
- que le Loup n'a aucune bonne raison de manger l'Agneau.
- que l'Agneau n'est pas bon à manger.

COCHE une proposition.

20

b. L'Agneau veut persuader le Loup...

- que le Loup a de bonnes raisons de manger l'Agneau.
- que l'Agneau n'est pas coupable de ce dont le Loup l'accuse.
- que le Loup n'a aucune bonne raison de manger l'Agneau.
- que l'Agneau n'est pas bon à manger.

ou →

QUESTION

12

Voici une série de mots ou d'expressions qui pourraient caractériser des personnages.

INDIQUE PAR UNE CROIX dans la bonne case les mots qui caractérisent le Loup ou l'Agneau de la fable.

	Le Loup	L'Agneau	Le Loup et l'Agneau
poli			X
de mauvaise foi	X		
courageux		X	
agressif	X		

21

22

23

24

QUESTION

13

« Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté
 Ne se mette pas en colère ;
 Mais plutôt qu'Elle considère
 Que je me vas désaltérant
 Dans le courant,
 Plus de vingt pas au-dessous d'Elle. »

Dans l'extrait ci-dessus, on comprend que l'Agneau considère le Loup comme plus fort que lui.

ÉCRIS deux mots ou groupes de mots de l'extrait qui l'indiquent.

▪ Sire ou (votre) Majesté ou elle

25

▪ Sire ou (votre) Majesté ou elle

26

« Plus de vingt pas au-dessous d'Elle »

COCHE ce que remplace « Elle ».

27

- L'Agneau
- Votre majesté
- Le Loup
- La colère

QUESTION

14

ÉCRIS un mot **de la fable** synonyme du mot « colère ».

rage

28

QUESTION

15

« Le Loup l'emporte et puis le mange »

Que remplacent les deux mots soulignés ?

COMPLÈTE la phrase.

Ces deux mots remplacent

l'agneau

29

QUESTION 16

Pourquoi le Loup utilise-t-il la deuxième personne du singulier (tu) pour parler à l'Agneau ?

COCHE la réponse correcte.

30

- Parce qu'il le connaît bien.
- Parce qu'il se sent supérieur.
- Parce que c'est son ami de toujours.
- Parce qu'il veut devenir son ami.

QUESTION 17

Dans la fable, pourquoi y a-t-il une majuscule à « Loup » et à « Agneau » ?

Parce que ce sont (c'est comme) les noms/prénoms des personnages.

31

QUESTION 18

« Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure
Et que la faim en ces lieux attirait. »

L'Agneau se désaltérait avant que le loup survienne.

Qu'est-ce qui permet de le dire ?

COCHE la réponse correcte.

32

- Les deux verbes sont conjugués.
- L'action de l'Agneau est écrite avant l'action du Loup.
- « se désaltérait » est à l'imparfait, « survient » est au présent.
- Le texte ne permet pas de le dire.

QUESTION

19

Le Loup et l'Agneau est une histoire imaginaire.

CITE un moyen utilisé par La Fontaine qui le prouve.

Il fait parler les animaux ou Le Loup et l'Agneau parle ou les animaux ça ne parle pas.

 33

QUESTION

20

Pour chaque partie de texte encadrée, **COCHE** « Monde réel » ou « Monde imaginaire ».

 34

<p>« La raison du plus fort est toujours la meilleure ; Nous l'allons montrer tout à l'heure. »</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Monde réel (monde de l'auteur) <input type="checkbox"/> Monde imaginaire</p>
<p>Un Agneau se désaltérait Dans le courant d'une onde pure. Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure Et que la faim en ces lieux attirait. « Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? Dit cet animal plein de rage... »</p>	<p><input type="checkbox"/> Monde réel (monde de l'auteur) <input checked="" type="checkbox"/> Monde imaginaire</p>

QUESTION

21

« La raison du plus fort est toujours la meilleure »

Que veut nous faire comprendre La Fontaine en écrivant cela ?

COCHE la réponse correcte. 35

- C'est toujours celui qui a raison qui gagne.
- C'est toujours le meilleur qui a raison.
- C'est toujours celui qui a le meilleur argument qui gagne.
- C'est toujours le plus fort qui gagne, même quand il a tort.

QUESTION

22

« La raison du plus fort est toujours la meilleure »

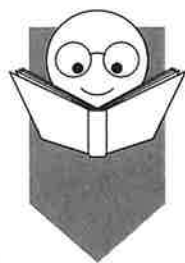
COCHE les deux autres leçons de vie qu'il est possible de tirer de l'histoire *Le Loup et l'Agneau*. 36

- Quand on manque de mots, on use de violence.
- Tout ce qui est petit est mignon.
- Ventre affamé n'a point d'oreille.
- La méchanceté souvent va avec la bêtise.

} Deux propositions
} parmi les 3 suivantes.

PARTIE 3

L'ÉTRANGE RAPPORT DU PATROUILLEUR FLIXX



Pages 5, 6 et 7 du Portfolio

QUESTION

23

COCHE la proposition qui décrit le mieux l'intention de l'auteur.

 37

- Raconter la visite d'un extra-terrestre sur notre planète.
- Sensibiliser le lecteur à une situation écologique dramatique.
- Expliquer comment sauver la planète.
- Montrer qu'il y a du pétrole sur Aldébaran.

QUESTION

24

Qui est l'auteur de ce texte ?

Pierre-André Magnin ou Magnin

 38

QUESTION

25

Où a-t-on trouvé ce texte ? **COCHE** la proposition qui convient.

- Dans un journal.
- Dans un manuel scolaire.
- Dans un recueil de nouvelles.
- Sur Internet.

JUSTIFIE ta réponse en recopiant le ou les mots qui te permettent de le dire.

(www) energie - environnement.ch

 39

QUESTION

26

REMETS DANS L'ORDRE chronologique les faits suivants. Pour cela, il suffit de recopier les chiffres dans l'ordre correct.

- 1 Flixx décrit la planète Terre et le comportement des Terriens aux Mille Sages.
- 2 Les Mille Sages envoient Flixx en exploration sur la Terre.
- 3 Les Mille Sages décident de ne pas envoyer d'ambassade sur la Terre.
- 4 Dans l'espace, Flixx découvre une plaque de métal gravée provenant de la Terre.

TA RÉPONSE PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

4 2 1 3

 40

QUESTION

27

COCHE la proposition correcte.

- C'est une histoire imaginaire.
 C'est une histoire réelle.

JUSTIFIE ton choix.

Parce que *les extraterrestres (ou Flixx ou les Mille Sages..)* 41
ça n'existe pas.

QUESTION

28

a. D'après le texte, qui a envoyé Flixx en mission vers la planète Terre ?

le conseil des fille Sages

 42

b. Dans quel but Flixx est-il envoyé sur la Terre ?

COCHE le but donné dans le récit.

 43

Pour savoir d'où vient la plaque de métal gravée qu'il a trouvée.

Pour mieux connaître la Terre et ses habitants.

Pour prendre exemple sur les Terriens.

Pour envahir la Terre.

QUESTION

29

Dans le premier chapitre du récit (*La découverte*), on lit :

« La Terre était cartographiée depuis longtemps, mais personne ne l'avait encore explorée »

Pour quelle raison ?

Il y a tellement d'étoiles intéressantes dans la galaxie.

 44

QUESTION

30

Dans le premier chapitre du récit (*La découverte*), on apprend qu'Aldébaran est une étoile qui existe réellement.

RECOPIE une information du document qui le prouve.

Faire allusion à la légende de la plaque ou le mot "Authentique".

 45

QUESTION

31

COCHE la proposition correcte.

Dans le titre du texte, le terme « patrouilleur » désigne...

- un navire de guerre conçu pour les patrouilles.
- une soucoupe volante conçue pour parcourir la Galaxie.
- un soldat qui participe à une patrouille.
- un avion utilisé pour la surveillance du ciel.

 46

QUESTION

32

D'après le premier chapitre du récit (*La découverte*), à qui ressemblaient les habitants d'Aldébaran ?

Ils ressemblent aux humains.

 47

QUESTION

33

Dans le deuxième chapitre du récit (*Le retour*), Flixx fait son rapport d'expédition au Conseil des Mille Sages, mais il ne connaît pas les mots utilisés par les Terriens. Alors, il doit les remplacer par des mots qu'il connaît.

Par quels groupes de mots remplace-t-il les mots suivants ?

RECOPIE les mots utilisés par Flixx pour...

océan grande surface d'eau

 48

continent terres émergées

 49

voiture engins à quatre roues

 50

QUESTION

34

CITE deux adjectifs utilisés par Flixx dans le deuxième chapitre du récit (*Le retour*) pour décrire la beauté de ce qu'il a observé.

- jolie ou bleue ou (bien) proportionnée ou
- (bien) réparties ou belle ou agréable

51

QUESTION

35

Après l'expédition, Flixx trouve-t-il que les habitants de la planète Terre sont intelligents ?

COCHE la proposition correcte.

- Oui
- Non
- Il hésite à ce sujet.
- On ne le dit pas dans le texte.

52

QUESTION

36

« Mais comment cela ? » demandèrent les Mille Sages toujours **d'une seule voix.**

Dans cette phrase, que signifie l'expression « **d'une seule voix** » ?

COCHE la proposition qui convient.

- Les Mille Sages ont tous la même voix.
- Un seul des Mille Sages donne son avis.
- Les Mille Sages sont tous très intelligents.
- Les Mille Sages sont tous du même avis.

53

QUESTION

37

« Pour le brûler ! » s'exclamèrent les Mille Sages. « Mais pourquoi donc le brûler ? »

ENTOURE, dans ce cadre, un élément qui prouve que les Mille Sages sont étonnés par cette utilisation du pétrole.

 54

ou uniquement le point d'exclamation
ou s'exclamèrent
ou Mais pourquoi donc

QUESTION

38

Parmi les propositions suivantes,

SOULIGNE EN BLEU les utilisations du pétrole que Flix trouve positives.

SOULIGNE EN ROUGE, celles que Flix trouve négatives.

- Fabriquer des vêtements. *bleu* 55
- Fabriquer des médicaments. *bleu* 56
- Chauffer des maisons. *rouge* 57
- Fabriquer de l'énergie électrique. *rouge* 58
- Fabriquer des matériaux pour les habitations. *bleu* 59
- Faire avancer des engins à quatre roues. *rouge* 60

QUESTION

39

Dans le deuxième chapitre du récit (*Le retour*), trouve une conséquence de la modification de la couche d'atmosphère.

ÉCRIS ta réponse.

inondations ou tempêtes ou sécheresse ou dérèglement du climat.

 61

QUESTION

40

« Les autres espèces qui ne consomment pas de pétrole souffrent beaucoup de cette situation. Mais les humains ne **leur** demandent pas leur avis ».

Que remplace « **leur** » ?

COCHE la proposition correcte.

- Les habitants d'Aldébaran
- Les Mille Sages
- Les autres espèces de la Terre
- Les humains

62

QUESTION

41

En fait, cette plaque avait tout l'air d'être un message lancé au hasard dans l'infini. Elle comportait un **plan grossier** qui indiquait l'emplacement de son origine...

COCHE le sens de l'adjectif « **grossier** » dans le groupe nominal « **un plan grossier** ».

- Impoli
- Brut
- Ignorant
- Imprécis

63

QUESTION

42

«D'un côté, ils ont un formidable potentiel de progrès et d'organisation, **mais** d'un autre côté je n'ai jamais vu des êtres avec un comportement aussi déroutant ! »

Quel mot pourrais-tu utiliser à la place de **mais** en gardant le sens de la phrase ?

COCHE la proposition correcte.

 64

- « Ils ont un formidable potentiel de progrès et d'organisation. **Par conséquent**, je n'ai jamais vu des êtres avec un comportement aussi déroutant ! »
- « Ils ont un formidable potentiel de progrès et d'organisation. **En revanche**, je n'ai jamais vu des êtres avec un comportement aussi déroutant ! »
- « Ils ont un formidable potentiel de progrès et d'organisation, **et** je n'ai jamais vu des êtres avec un comportement aussi déroutant ! »

QUESTION

43

Si tu devais faire une chose concrète pour améliorer la situation de la planète Terre décrite dans le texte, que ferais-tu ?

Noter un comportement pertinent en lien avec le respect de l'environnement.

 65

*Ex. : - réduire la consommation (de pétrole)
- ne pas gaspiller
- utiliser les transports en commun ...*

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page.

5^e ANNÉE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

PORTFOLIO

LIVRE
LECTEUR
HISTOIRE LIRE TEXTE
PLAISIR COMPRÉHENSION
DECHIFFRER INFERENCE
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE
CONTE AFFICHE NARRATION LIVRE
RECHERCHE PARCOURIR DECHIFFRER INFERENCE PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
PERSONNAGE CONTE
ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE AFFICHE NARRATION
DECOUVERTE
LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DECOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DECHIFFRER INFERENCE
PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
CONTE
RECHERCHE PARCOURIR DECHIFFRER
ROMAN ESSAI
AFFICHE NARRATION LIVRE LECTEUR HISTOIRE
RECHERCHE PARCOURIR DECHIFFRER
MOTS STYLE ROMAN ESSAI POÉSIE NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE CONTE
LIVRE LECTEUR
INFORMATION
DECOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR
PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
LECTEUR HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DECOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DECHIFFRER INFERENCE
NOUVELLE JOURNAL ARTICLE PRESSE LANGUE
LITTÉRATURE
HISTOIRE LIRE TEXTE INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION DECOUVERTE RECHERCHE PARCOURIR DECHIFFRER INFERENCE
BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
LANGUE AUTEUR ÉCRIVAIN PERSONNAGE
BIBLIOTHÈQUE RÉSUMÉ COUVERTURE ÉCRITURE
LIRE
TEXTES INFORMATION PLAISIR COMPRÉHENSION
PARCOURIR PARTAGE LITTÉRATURE BIBLIOTHÈQUE
COUVERTURE ÉCRITURE

NOM :

PRÉNOM :

CLASSE :

N° D'ORDRE :

ÉCOLE :

QUATRE RECOMMANDATIONS POUR LIRE UNE FABLE

Ne t'étonne pas de ne pas tout comprendre tout de suite : certaines fables ont été écrites il y a quatre siècles et elles n'étaient pas destinées à des enfants de ton âge. Prends le temps de relire deux ou trois fois cet écrit.

Demande-toi s'il y a dans l'histoire un personnage sympathique et un personnage antipathique, un « bon » et un « méchant », un malin et un sot, un personnage de bonne foi ou de mauvaise foi¹, quelqu'un que l'auteur présente comme ridicule ou comme admirable. Si c'est le cas, cherche ce qui est écrit pour les distinguer ainsi.

Demande-toi quelle leçon tu peux tirer de l'histoire. Souvent les auteurs en proposent une, mais ça ne veut pas dire que tu ne peux pas en trouver une autre.

Intéresse-toi à la manière dont les auteurs de fables écrivent. Ils écrivent en vers, c'est-à-dire en groupes de mots qui comptent le même nombre de syllabes et ils jouent avec les sons.

Par exemple :

Maître Corbeau sur un arbre perché, (10 syllabes)

Tenait dans son bec un fromage. (8 syllabes)

Maître Renard par l'odeur alléché, (10 syllabes)

Lui tint à peu près ce langage. (8 syllabes)

René Bastin

¹ Être de bonne foi signifie dire ce que l'on pense vrai. Être de mauvaise foi signifie dire ce que l'on sait faux.

Le Loup et l'Agneau

La raison¹ du plus fort est toujours la meilleure ;
Nous² l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde³ pure.
Un Loup survient à jeun⁴ qui cherchait aventure⁵
Et que la faim en ces lieux attirait.

« Qui te rend si hardi⁶ de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage ;
Tu seras châtié de ta témérité⁷.

— Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant⁸
Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,
Et que par conséquent en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.

— Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,
Et je sais que de moi tu médis⁹ l'an passé.

— Comment l'aurais-je fait, si¹⁰ je n'étais pas né ?
Reprit l'Agneau ; je tette encor ma mère.

— Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

— Je n'en ai point. — C'est donc quelqu'un des tiens :
Car vous ne m'épargnez guère,
Vous, vos Bergers, et vos Chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge. »

Là-dessus au fond des forêts
Le Loup l'emporte, et puis le mange
Sans autre forme de procès¹¹.

La Fontaine, Fables, I, 10

¹ Raison = argument, motif de faire ou de penser quelque chose

² Nous = moi, l'auteur qui écrit cette fable

³ Onde = eau, dans la poésie

⁴ À jeun = qui n'a pas mangé

⁵ Cherchait l'occasion de faire quelque chose

⁶ Qu'est-ce qui te rend si audacieux (casse-cou)

⁷ Tu seras puni de ton excès d'audace

⁸ Que je bois

⁹ Médire = dire du mal

¹⁰ Puisque

¹¹ Sans rien ajouter

L'ÉTRANGE RAPPORT DU PATROUILLEUR FLIXX

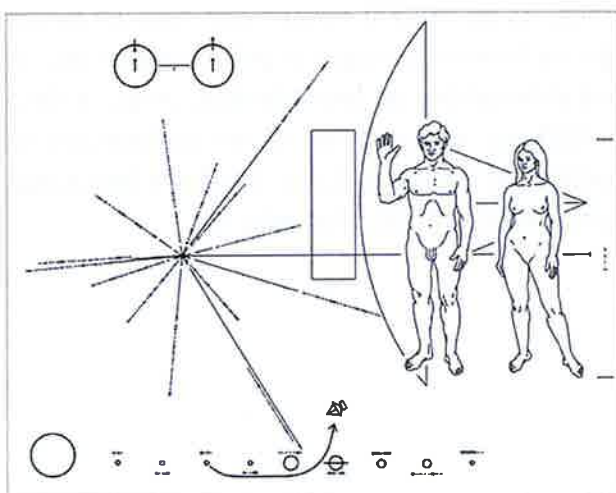
LA DÉCOUVERTE

Flixx est un excellent patrouilleur interstellaire, sans doute l'un des meilleurs de toute la contrée d'Aldébaran, une étoile proche de notre Soleil. Voici comment Flixx parla un jour de notre civilisation au Conseil des Mille Sages qui l'avait envoyé en mission vers la Terre.

Tout a commencé le jour où Flixx ramena de l'espace une étrange plaque de métal gravée. Il l'avait découverte sur une sonde spatiale rudimentaire, expédiée par des êtres inconnus. En fait, cette plaque avait tout l'air d'être un message lancé au hasard dans l'infini. Elle comportait un plan grossier qui indiquait l'emplacement de son origine, et une représentation de deux êtres qui l'habitaient*.

Lorsque le Conseil des Mille Sages examina la plaque, il prit la décision d'envoyer Flixx vers la toute petite planète d'où elle provenait. On l'avait cartographiée depuis longtemps, mais personne ne l'avait encore explorée (il faut dire qu'il y a tellement d'étoiles intéressantes dans la Galaxie). Visiblement, les êtres qui avaient expédié cette sonde étaient intelligents. D'après ce qu'on pouvait en voir sur la plaque, ils ressemblaient beaucoup aux gens d'Aldébaran et vivaient tout nus.

Prudent, le Conseil avait prié Flixx d'être discret dans son exploration, car il préférait attendre le rapport du patrouilleur avant de décider si – oui ou non – on enverrait une ambassade vers ces inconnus...



*Authentique : en 1972, la NASA a envoyé dans l'espace la sonde Pioneer 10, munie de cette plaque gravée qui est un message pour d'autres êtres intelligents dans l'Univers. La sonde a quitté le système solaire en 1983 pour un voyage de deux millions d'années vers l'étoile Aldébaran.

LE RETOUR

De retour de sa longue expédition, Flixx vint s'asseoir au milieu du Conseil. Il salua les Mille Sages selon les formules en usage à Aldébaran, puis commença ainsi : « Il s'agit d'une jolie planète bleue, bien proportionnée, avec de grandes surfaces d'eau et des terres émergées bien réparties. La lumière est assez belle, l'atmosphère et la température sont agréables, et le nombre d'espèces qui l'habitent est considérable. Parmi les grands êtres vivants, l'espèce dominante est celle des humains, celle qui a envoyé le message dans l'espace. J'allais oublier un détail : ils ne vivent pas tout nus, contrairement à l'image qu'ils donnent d'eux sur la plaque... »

– « Sont-ils intelligents, comme nous l'espérons ? », demanda le Conseil d'une seule voix.

– « Je ne sais pas quoi vous répondre... » avoua le patrouilleur, un peu gêné. « D'un côté, ils ont un formidable potentiel de progrès et d'organisation, mais d'un autre côté je n'ai jamais vu des êtres avec un comportement aussi déroutant ! Par exemple, ils sont en train de modifier leur planète pour la rendre moins belle et moins vivable... »

– « Mais comment cela ? ! » demandèrent les Mille Sages, toujours d'une seule voix.

Flixx chercha ses mots. Il dut même faire apparaître les images de sa mémoire pour donner ses explications, tant la situation était difficile à faire comprendre. « En fait, les humains ont la chance de pouvoir compter sur d'immenses gisements de pétrole, cette huile aux mille vertus qui est si rare sur nos planètes d'Aldébaran. Ils ont déjà compris qu'ils pouvaient en faire toutes sortes de produits utiles, comme des vêtements, des médicaments, des outils, des matériaux pour leurs habitations ou des pièces d'engins spatiaux. Mais ils l'utilisent surtout pour le brûler... »

– « Pour le brûler ! », s'exclamèrent les Mille Sages. « Mais pourquoi donc le brûler ? »

– « Pour chauffer leurs maisons, pour faire de l'énergie électrique, et pour faire fonctionner des machines qui fabriquent des tas d'objets qu'ils brûlent également après les avoir à peine utilisés. Mais aussi pour faire avancer des engins à quatre roues dans lesquels ils aiment se déplacer seuls ! Comme ces humains sont nombreux, ils utilisent énormément de pétrole : en une seule journée, ils en brûlent autant que nous en avons dans tout Aldébaran ! Or, à cause des gaz qui se forment lorsque le pétrole est brûlé, ils sont en train de modifier la mince couche d'atmosphère de leur planète, ce qui a déjà commencé à dérégler leur climat : les inondations, les tempêtes et les sécheresses se succèdent. Les autres espèces, qui ne consomment pas de pétrole, souffrent beaucoup de cette situation. Mais les humains ne leur demandent pas leur avis. »

LA DÉCISION

Les sages se regardèrent et posèrent tous la même question sur un ton grave : « Flixx, penses-tu qu'ils pourraient comprendre leur erreur, si nous leur expliquions ce qu'ils sont en train de faire à leur propre monde ? »

– « Vous n'allez pas me croire », avoua Flixx, « mais ils savent déjà tout ça ! Ils savent aussi que, lorsque leur planète aura tourné quarante fois autour de leur soleil, ils auront brûlé toute leur richesse. Les chefs de leurs nombreux clans se sont déjà réunis pour en parler. Mais depuis lors, ils gaspillent encore plus d'huile qu'auparavant, et ils se font la guerre pour en avoir davantage les uns que les autres... »

À cette réponse, les bouches des Mille Sages restèrent ouvertes de surprise. Puis elles se refermèrent et, après un long murmure, lancèrent solennellement : « Nous, Peuple d'Aldébaran, avons décidé de ne pas envoyer d'ambassade vers cette jolie petite planète. Parce que ses principaux habitants sont vraiment trop étranges ! Qu'on note dans le Grand agenda de ne pas y retourner avant... dix mille ans ! D'ici là, une espèce plus raisonnable aura peut-être pris le dessus. »

MAGNIN Pierre André. 2014.

http://www.energie-environnement.ch/fichiers/contes/contes_flixx.pdf





p5

Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministère
Administration générale de l'Enseignement
Service général du Pilotage du Système éducatif
Boulevard du Jardin Botanique, 20-22 - 1000 BRUXELLES
www.fw-b.be - 0800 20 000
Impression : Desmet-Laire - contact@desmetlaire.be
Graphisme : MO - maria.bouras@cfwb.be
Septembre 2016

Le Médiateur de la Wallonie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Rue Lucien Namèche, 54 - 5000 NAMUR
0800 19 199
courrier@mediateurcf.be

Éditeur responsable : Jean-Pierre HUBIN, Administrateur général
La « Fédération Wallonie-Bruxelles » est l'appellation désignant usuellement la « Communauté française »
visée à l'article 2 de la Constitution