

# Le mannequin en bois

Reproduire un dessin de bonhomme en bois n'est pas très excitant au premier abord, mais cet entraînement constitue un apprentissage accéléré pour apprendre à dessiner un personnage en mouvement.

## L'utilité du mannequin

Le gentil bonhomme en bois est utile pour :

- La reconnaissance dans l'espace des formes globales qui constituent le personnage, et leur comportement dans la perspective.
- Apprendre à poser correctement un personnage et s'en inspirer pour le dessin d'imagination afin d'inventer ses propres personnages.
- Dessiner d'observation le même objet sous plusieurs angles différents et se familiariser avec les proportions du corps humain.

Le mannequin est donc là pour vous faciliter la tâche dans votre visualisation du corps en perspective. Si vous désirez faire de la « copie intelligente », efforcez-vous de comprendre comment les formes du bonhomme en bois réagissent en trois dimensions, selon l'angle de vision que vous choisissez.

Voici les étapes que vous pouvez suivre pour vous exercer correctement et progresser.

## Etape 1 : choisissez un angle de vue

Chaque angle de vue induit une perspective unique. Selon l'effet que vous voulez créer, vous changerez la position de votre œil par rapport au mannequin (ou la position du mannequin par rapport à votre œil).

## Etape 2 : donnez une pose naturelle à votre mannequin

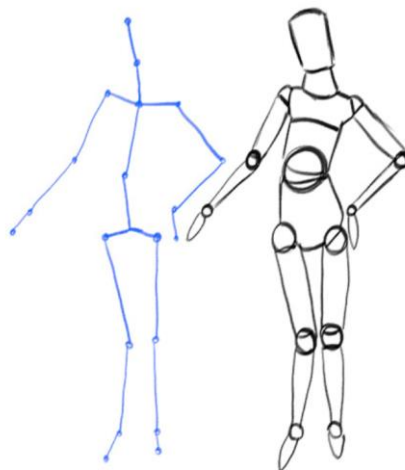
Selon l'attitude que vous voulez donner à votre personnage, placez les différents segments du bonhomme en bois. N'hésitez pas à vous regarder dans le miroir et à imiter votre propre langage corporel, pour vous aider à placer les membres de votre personnage. Voici quelques conseils en vrac :

- Si vous voulez faire tenir un objet à votre personnage comme une hache à deux mains ou un bouclier, tenez-en compte dans la position des bras et des jambes du mannequin.
- Si votre personnage se tient debout, essayez d'équilibrer le bassin au-dessus des pieds, surtout s'il ne fait rien de particulier. Ce que j'entends par « particulier », ce sont les actions comme marcher, courir, se battre, et toutes les activités qui nécessitent des déséquilibres du centre de gravité par rapport aux points d'appui (bien souvent les pieds).

- Si vous n'êtes pas sûr d'une amplitude articulaire, vérifiez que vous pouvez faire le mouvement vous-même devant un miroir. Par exemple, il est impossible de tourner le pied à l'extérieur, genou tendu, sans tourner la hanche.
- N'hésitez pas pour autant à caricaturer la position à l'extrême. Une position poussée au maximum de ses amplitudes est toujours plus expressive et efficace que ce que vous pourrez réaliser devant le miroir, à moins que vous soyez contorsionniste. Bien sûr, dans la réalité, ce genre de position extrême n'est pas très adaptée. Ceci dit, pour de la bande dessinée ou de l'illustration, on peut renforcer l'effet dramatique et l'expressivité du personnage.
- N'hésitez pas à vous inspirer de vos bandes dessinées préférées, de magazines, d'images sur internet, pour vos différentes poses.

### Etape 3 : dessinez les formes globales

Avec un trait peu appuyé, dessinez une esquisse en prenant le temps de comprendre la perspective de chaque segment que vous dessinez. J'insiste vraiment sur ce point, car vous risquez de perdre des informations en cours de route, et par conséquent décrédibiliser votre dessin final. Le mannequin en bois est formé de sphères et de cylindres, qui sont des formes relativement simples à représenter en perspective. C'est très important de partir de formes simples pour se concentrer sur la pose, sur les proportions et sur la perspective. C'est d'ailleurs là que réside le véritable secret du mannequin. S'entraîner sur un mannequin, c'est s'entraîner sur l'essence du personnage, ce qui est ma foi le plus important, surtout quand on débute.



Dessiner les segments (tiges), nous permet de repérer les articulations (centres de rotation d'un segment par rapport à un autre), et de nous rendre compte des proportions les unes par rapport aux autres. Ces tiges (ou bâtons), vous devez vous les représenter d'abord dans votre tête, et ensuite les poser sur le papier. Seulement après, placez les formes englobantes autour de ces bâtons.